

**CONFERENCE DE PRESSE**

**Le Biennal de Venise— 50ème EXPOSITION INTERNATIONALE D'ARTS**

"Rêves et Conflits; La Dictateur du Spectateur"

15 juin - 2 novembre, 2003- Horaire 10.00-18.00 Fermé le Lundi



**INDONESIE**

**INAUGURATION 13 juin, 15.30**

***Paradis Perdu: Un Monde en Deuil***

**Palazzo Malipiero, S. Marco 3078, Venise**

(Arrêt de bateau n. 82 S. Samuele en face de Palazzo Grassi)

**La 2ème participation de l' INDONESIE depuis 1954**

Artistes: **Dadang Christanto, Arahmaiani, Tisna Sanjaya, Made Wianta**

Commissaire: **Sinta Maroe**

Curator: **Amir Sidharta**

Co-Curator: **Paolo De Grandis**

Organisé par COMMITTEE OF INDONESIAN PARTICIPATION

Co-organisé par Arte Communications

Samedi, le 12 octobre 2002 (seulement un an, un mois et un jour après l'attaque sur les tours jumelles du World Trade Centre mardi le 11 septembre 2001) deux bombes ont explosées à Kuta sur l'Isle de Bali, tuent 180 personnes, surtout des Australiens mais aussi des Américains, des Européens et des Indonésiens. Cet incident a fait comprendre au monde entier qu'il n'y a aucun endroit où on puisse être à l'abri de la terreur et de la violence. L'événement "9.11" a changé l'état du monde, la terreur se trouvant même sur L'Isle de Paradis. Un conflit global a eu un effet sur le rêve du monde, de sa paix et de sa liberté. Le Paradis est désormais perdu. Après une absence de presque un demi-siècle, l'Indonésie participera encore une fois a la 50ème Biennale de Venise, mettant en vedette quatre artistes qui représentent les centres d'art dans le pays (Bandung et Yogyakarta sur Java et Bali). Le projet se concentre sur Bali, "Paradis Perdu", en commençant par introduire l'art contemporain qui émerge de cette nation tumultueuse. C'est un point de départ d'où les artistes peuvent explorer les problèmes et influences qui forment leurs oeuvres artistiques.

**Dadang Christanto** (né Tegal, C. Java, 1957), travaille actuellement comme artiste et conférencier à Darwin, Australie, présente *Cannabilism*, une oeuvre qui a été terminée peu après les émeutes violentes en Indonésie en 1998. L'oeuvre consiste de morceaux de viande (créés en céramique), enfilés sur des brochettes, rôtis sur un brasier de barbecue de quatre mètres de long; rappellent un plat indonésien, *sate*, souvent servit avec une sauce piquante a base de cacahouètes.

Pour **Arahmaiani** (née Bandung, W. Java, 1961), le bombardement de Bali est le résultat de préjugés et de haine qui grandissent parmi l'injustice et le déséquilibre social, politique et économique. De plus, elle observe le fait que le monde devienne encore plus polarisé que jamais et que les préjugés se sont d'avantage propagés dans le monde. "Étant une artiste d'origine Islamique, je pense que ce sujet a besoin d'être considéré, pas du point de vue des partis en conflit (Islam et l'Occident), mais de mon point de vue personnel," elle constate.



**Tisna Sanjaya** (né Bandung 1958) présente *Sacred Prayer for the Dead/Sketsa Wajah Kita*, une installation qui comprend une forme humaine à l'envers devant une toile et un miroir, tous placés sur un bateau. Le bateau et la forme humaine sont tissés à la main avec le bambou. Derrière le bateau, il y a un filet de pêche sur lequel sont attachées des photos de personnes différentes. L'œuvre comprend des travaux artistiques qui sont devenus l'obsession de l'artiste à travers les années: la forme humaine à l'envers signifie les gens qui "pensent avec leurs coudes" et l'image des *Mooi Indiës* (les Beaux Indes), un terme qui fait référence au tableau comme "jolie image" de l'archipel indonésien populaire depuis la fin du 19ème siècle, alors le pays était encore sous occupation hollandaise.

L'artiste Balinaise **Made Wianta** (né Apuan, Tabanan, Bali, 1949) essaye de recréer, à travers son installation, l'épouvantable sensation de l'horreur du bombardement de Kuta. Les effigies représentent les cadavres, victimes de la violence, écartés dans l'espace, alors que des images désespérantes et insupportables sont présentées au mur. Peint en noir, l'ambiance de l'espace est en effet macabre. L'œuvre de Wianta signifie le cri d'horreur, solitaire pourtant fort, qui a infesté le silence de l'Isle de Bali, confondue par la terreur du mal. Comme s'il n'était plus capable de rester contenue dans l'existence humaine, ce cri semble aller au-delà de l'humanité; où soudainement il trouve puis découvre, le mal lui-même. Wianta extrait la moralité de l'horreur même.

Venant des centres d'arts visuels les plus avancés d'Indonésie **Dadang, Arahmaiani, Tisna et Wianta** ont réagi au bombardement de Bali (comme point de départ) et ont essayé de trouver leurs propres réponses dans leur lutte à comprendre la situation. Ils ont recherché les problèmes et ont utilisé les éléments culturels et religieux qui existent dans leur héritage. Ils ont aussi utilisé leurs propres expériences afin de créer leurs oeuvres d'arts.

Pourtant, pour eux, Bali, le Paradis Perdu, n'est pas limité qu'à Bali ou à l'Indonésie. C'est en effet Un Monde en Deuil, Le Matin du Monde ( qu'en anglais crée un jeu de mots "mourning/morning") présenté dans les paroles poétiques de Pandit Jawaharlal Nehru quand il a décrit Bali pendant dans les années 50. Ce qui s'est passé est une tragédie pour le monde entier. A travers leurs oeuvres, les artistes réfléchissent sur leur culture et sur leurs propres identités et considèrent des questions universelles à propos de l'humanité dans ce monde qui devient beaucoup plus complexe et prédisposé au conflit. Nous devons redécouvrir notre Paradis et nous devons nous réveiller et voir "Le Matin du Monde" à nouveau !

*A propos des lectures sur l'installation de Wianta, je dois beaucoup à Jean Couteau qui m'a porté une précieuse aide à ce sujet.*

Amir Sidharta

#### Information

MADE WIANTA FOUNDATION  
 Jl Pandu 56 Tanjungbungkak  
 Denpasar 80235  
 Bali  
 Indonesia  
 Cell Phone +62 (0) 8123 947 142  
 Phone/Fax +62 361 233613/755 707  
 wianta@indo.net.id - maroe@indosat.net.id  
 http://www.madewianta.com

Arte Communications, Venice  
 Tel. +39 041 5264546 Fax +39 041 2769056  
 info@artecomunications.com  
 http://www.artecomunications.com

