

From la Biennale di Venezia & OPEN to MACRO. International Perspectives

a cura di curated by
Paolo De Grandis
e and
Claudio Crescentini
presenta presents:

#5 ALESSANDRO VERDI
Sulla pelle della pittura
Teatro Studio uno

#6 ADONIS E
MARCO NEREO ROTELLI
POETRY
Teatro Studio due

13/04/2017 - 17/05/2017
MACRO Testaccio
- La Pelanda
Piazza Orazio
Giustiniani no. 4
www.museomacro.org

From La Biennale di Venezia & OPEN to MACRO. International Perspectives, ideato e curato da **Paolo De Grandis** e **Claudio Crescentini**, dedicato alla presentazione presso gli spazi del **MACRO** di alcune installazioni internazionali provenienti dall'**Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia** e da **OPEN - Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni**, piattaforma artistica collegata alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, nell'intento di ampliare ulteriormente la selezione d'installazioni, con maggior respiro internazionale. **Promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, e organizzato in collaborazione con **PDG Arte Communications**, il progetto vede convergere insieme le "prospettive" d'arte di due città che lavorano per far viaggiare le esperienze dell'arte internazionale sul territorio nazionale. Dalla città lagunare appunto alla Capitale. Due città legate da una tradizione storico-artistica imponente che sono riuscite ad arricchire ulteriormente questo bagaglio per dare voce e vita all'arte contemporanea e far emergere e valorizzare questa risorsa, ricorrendo ad azioni di documentazione dell'esistente, di promozioni di iniziative ma anche di connessioni internazionali. Ricerca avviata da Paolo De Grandis già nel 1995 con l'ideazione dei padiglioni esterni alla Biennale di Venezia e la presentazione di nuovi paesi.



From La Biennale di Venezia & OPEN to MACRO. International Perspectives, conceived and curated by **Paolo De Grandis** and **Claudio Crescentini**, dedicated to the presentation in the **MACRO** areas of some international installations from the **International Art Exhibition - La Biennale di Venezia** and **OPEN International Exhibition of Sculptures and Installations**, artistic platform in parallel to the Venice Cinema Festival, with the aim of enlarging the selection specifically to the wide-ranging installations. **Promoted by Rome Capital, Department for Cultural Growth - Capitoline Superintendency for the Cultural Heritage**, and organised in collaboration with **PDG Arte Communications**, the project sees the convergence of art "perspectives" of two cities that work to enable international art experience to travel over the national territory. **From the lagoon city to the Capital**. Two cities linked by an impressive historic and artistic tradition that have succeeded in further enriching this experience to give a voice and life to contemporary art, to bring this resource to the forefront, making use of actions to document what exists, with promotions of events and international connections. Research launched by Paolo De Grandis in 1995 with the concept of external pavilions at the Venice Biennale and the presentation of new countries.

OPEN
Mostra Internazionale di Sculture ed Installazioni
a cura di Paolo De Grandis

OPEN Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, celebra il ventennale dal 1 settembre al 1 parallelamente alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Ideata e curata da **Paolo De Grandis**, co-curata da **OPEN** è organizzata da **PDG Arte Communications** e la sua lunga storia ha visto la partecipazione di più di novanta Paesi, seicento artisti e centocinquanta curatori di fama internazionale. Si apre ogni anno per lo spettatore un nuovo percorso, sempre inedito, nel mondo dell'arte contemporanea, un nuovo allestimento all'aperto e una nuova riflessione sui linguaggi dell'arte. Dal suo esordio nel 1998, la rassegna OPEN oltre ad essersi affermata come uno dei principali eventi del calendario espositivo veneziano a livello nazionale ed internazionale conquistando un notevole successo di critica, di pubblico e fra gli addetti ai lavori, ha ricevuto il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero degli Affari Esteri, Ambasciate dei paesi partecipanti, Regione Veneto e Comune di Venezia. In 20 anni OPEN ha presentato artisti riconosciuti a livello internazionale tra i quali: Magdalena Abakanowicz, Carl Andre, Arman, Pablo Atchugarry, Louise Bourgeois, César, Chen Wenling, Chen Zhen, Sandro Chia, Christo and Jeanne-Claude, Niki de Saint-Phalle, Erik Dietman, Leòn Ferrari, Keith Haring, Dennis Hopper, Bharti Kher, Richard Long, Marisa Merz, Ju Ming, Yue Minjun, Max Neuhaus, Nunzio, Yoko Ono, Dennis Oppenheim, Orlan, Beverly Pepper, Fabrizio Plessi, Marc Quinn, Jean-Pierre Raynaud, Mimmo Rotella, Julian Schnabel, Seward Johnson, Emilio Vedova, Bernar Venet, Wang Guangyi.

ottobre 2017
Carlotta Scarpa,

OPEN
International Exhibition of Sculptures and Installations
curated by Paolo De Grandis

The 20th edition of **OPEN International Exhibition of Sculptures and Installations**, will be held from the 1st September to the 1st October in parallel to the International Film Festival. Conceived and curated by **Paolo De Grandis**, co-curated by **Carlotta Scarpa**, and under the organisation of **PDG Arte Communications**. Its long history has welcome the participation of more than ninety countries, six hundred artists and one hundred and fifty renowned international curators. Every year opens a new path for the spectator, always unseen, in the world of contemporary arts. A new open air staging and reflection on art languages. Since its debut in 1998, the OPEN exhibition, besides being affirmed as one principal event in the exhibition's calendar of Venice, and conquering a remarkable success among critics, public and insiders, has received the patronage of the Ministry of Cultural Heritage and Activities, Ministry of Foreign Affairs, the Embassies of the participating countries, Veneto Region and the City of Venice. In twenty years, OPEN has presented internationally renowned artists such as: Magdalena Abakanowicz, Carl Andre, Arman, Pablo Atchugarry, Louise Bourgeois, César, Chen Wenling, Chen Zhen, Sandro Chia, Christo and Jeanne-Claude, Niki de Saint-Phalle, Erik Dietman, Leòn Ferrari, Keith Haring, Dennis Hopper, Bharti Kher, Richard Long, Marisa Merz, Ju Ming, Yue Minjun, Max Neuhaus, Nunzio, Yoko Ono, Dennis Oppenheim, Orlan, Beverly Pepper, Fabrizio Plessi, Marc Quinn, Jean-Pierre Raynaud, Mimmo Rotella, Julian Schnabel, Seward Johnson, Emilio Vedova, Bernar Venet, Wang Guangyi.

01/09/2017 - 01/10/2017
Hotel Excelsiør, Hilton Molino Stucky, Lido di Venezia
www.artecommunications.com / info@artecommunications.com



01/09/2017 - 01/10/2017
International Exhibition of Sculptures and Installations
2017 OPEN

NATIONAL PARTICIPATION
Andorra
Murmuri
 13 maggio/May-26 novembre/November
 Commissario, Miriam Ambattile | Curatori, Joan Sanja, Javier Estanissola, Paolo Grandi | Artista, Eve Ariza
 Una riflessione su un linguaggio universale, una ricerca sulle origini e sulla trasformazione della forma e del suono attraverso lo studio di un oggetto semplice ed essenziale come la ciotola, "contenitore di vita". L'artista Eve Ariza propone di visitare un'intensa esperienza sensoriale e un dialogo fisico, in aperta polemica con il "flat", irruente sonoro e vivo che contraddistingue oggi le società del consumo. A reflection on a universal language. A research on the origins and transformation of shape and sound by studying a simple, essential object such as a bowl, a "container of life", and the specific, natural resonance that any artefact possesses. Artist Eve Ariza offers visitors an intense sensory experience and a physical dialogue in open contrast with "flat", the auditory and visual noise that typifies consumer society.
 Istituto S. Maria della Pietà, Castello 3701
www.arte2017.com

NATIONAL PARTICIPATION
Repubblica dell'Azerbaijan
Under One Sun
 The Art of Living Together
 13 maggio/May-26 novembre/November
 Commissario, Ambasciatore Mammad Ahmadzade | Curatori, Marika Roth, Emin Mammadov | Artisti, Hypnotica Visual Performance Group, Evlin Nabizada
 Da sempre in Azerbaijan culture diverse interagiscono tra loro, esattamente come differenti linguaggi e paesaggi ne caratterizzano i territori. Il collettivo Hypnotica e Evlin Nabizada si incontrano, mostrando al visitatore l'arte di vivere assieme attraverso installazioni, video e progetti multimediali che ne testimoniano la totale libertà espressiva. Few countries can, like Azerbaijan, boast such a consecration of cohabitation: different cultures interact with each other like different languages and landscapes characterize its territory. Collective Hypnotica and Evlin Nabizada meet in a crucial exchange of modern society by showing the visitors the art of living together in installations, video, and multimedia projects - proof of total freedom of expression.
 Palazzo Lezze, Campo Santo Stefano, San Marco 2949
www.arte2017.com

NATIONAL PARTICIPATION
Mongolia
Lost in Tengri - Lost in Heaven
 13 maggio/May-26 novembre/November
 Commissario, Munkh-Ogii Tsend, Minister of Foreign Affairs | Curatore, Dashi-Chen Yundunjal | Artisti, Chimeddorj Shagdorjov, Enkhbayar Ochirbat, Munkhsalva Ganbold, Bolorhuyun Jargalsaikhan, Davasjargal Tasschikher
 Qual è il Paradiso (Tengri) in cui si è persa la Mongolia? È l'immagine di greggi lungo vaste pianure, di tradizioni e legami con il mondo spirituale? O sono forse le attività economiche estese dopo il crollo del sistema socialista? Attraverso film, installazioni, sculture e suono, cinque artisti esplorano le urgenze di un Paese in bilico fra prima nomade e una nuova realtà economica di globalizzazione. In what Paradise (Tengri) did Mongolia get lost? Is it in the images of flocks of sheep crossing the vast plains, of traditions and ties with the spiritual world? Or is it in the frenzy of post-socialist economy? Using film, installation, sculpture, and sound, five artists explore the urgency of a country hovering between its nomadic roots and a new economic reality of globalization.
 Istituto S. Maria della Pietà, Castello 3701
[mongolgo-pavilion-venice-biennale.com](http://www.mongolgo-pavilion-venice-biennale.com)

NATIONAL PARTICIPATION
Mauritius
Speeded Up Nature
 13 maggio/May-26 novembre/November
 Commissario, Nivynaldoo Ramool Naiken | Curatore, Olga Jurgenson | Artisti, Michael Laithe, Robert Kauschenberg, SEO, Jacques Dakine Wong 50
 L'arte è natura accelerata... O (un) dio rallentato. Uomo e natura sono del tutto congegni. Tutte le parti del corpo umano e tutte le espressioni del viso possono essere riconosciute nelle piante, nei fiori, nei frutti, nei minerali... Soprattutto se sono in movimento. (Milton di Chazal). Parle da qui la riflessione di una delle più suggestive Partecipazioni Nazionali. Una ragione insulare sospesa fra diversi continenti e diverse identità. Art is nature speeded up and God slowed down. Man and nature are entirely congruous, and... all parts of the human body and all expressions of the human face can... be discerned in plants, flowers, and fruits... And... in minerals, especially when they are in motion. (Milton di Chazal). The project of the Mauritius participation starts from this statement. An island country suspended among different continents and identities.
 Istituto S. Maria della Pietà, Castello 3701
www.mam.gov.mt

COLLABORAL EVENT
A Bonsai of My Dream
Works by Wang Cheng Pou
 13 maggio/May-12 novembre/November
 Curatore, Ng Fong Chao Neoh | Commissario, Paolo De Grandi | Promotori, The Cultural Affairs Bureau of the Macao S.A.R. Government, The Macao Museum of Art
 Una realtà sovrapposta come Macao genera autentici collocati, che la personalità creativa di Wang Cheng Pou sviluppa in riflessioni sulla funzione sociale dell'uomo, oltre che in ipotesi sul mondo futuro. Eccolo allora ricavarci uno spazio intimo, un luogo in cui i pensieri possono crescere lentamente ed essere modellati dalla mente e dalla mano, come una scultura o un dipinto, come un bonsai. An overlaid situation such as Macao's generates authentic short reflections on the social function of man and on hypotheses on the future. Here we see him in an intimate space, though one that can be shared of all, a place where thought can grow slowly and be modelled by mind and hand. Like a sculpture, a painting, or a bonsai tree.
 Campo della Tana, Arsenale, Castello 2126/A
www.icm.gov.mo
www.mam.gov.mo

COLLABORAL EVENT
Song for Young
Songs for Disaster Relief, Hong Kong in Venice
 13 maggio/May-26 novembre/November
 Guest Curator, Ting Keek | Consulting Curator, Danyun Cheng | Promotori, M+ West Kowloon Cultural District, Hong Kong Arts Development Council
 L'artista e compositore Samson Young porta a compimento una riflessione sul potere della musica, nello specifico di singoli come We Are the World o Do They Know It's Christmas, autentici fenomeni di costume. Disegni, oggetti, video, installazioni sonore si presentano allo spettatore come capitoli di un'indagine sociologica che intreccia suggestioni musicali, politiche e psicologiche sintetizzate in arte. Artist and composer Samson Young brings to perfection his work on the power of music, especially in the forms of songs like We Are the World or Do They Know It's Christmas, pop phenomena of great proportions. Drawings, objects, video, sound installation are to be seen as chapters of a sociological investigation about musical, political, psychological influences, synthesized as works of art.
 Campo della Tana, Arsenale, Castello 2126
www.westkwoon.hk
www.kiadc.org.hk
www.venicebiennale.it

NOT ONLY BIENNALE
Luca Condes
Extraterrestrial Odyssey
 13 maggio/May-26 novembre/November
 Curator, Paolo De Grandi, Tamara Li, Maddalena Scavini | Organizzatore, MIT Contemporary Art Center | Commissario, Carlotta Scarpia
 Carlotta Scavini e Luca Condes inviterà i visitatori a passare sotto gli occhi della sua Sphinx, una scultura interattiva che interlogica con i suoi occhi. Enigmatica come nei mito, la Sphinge non tradisce alcun giudizio. Benigno a malavole che sia, la verità gioca indecifrabile di là del suo immobile splendore. A introductory and interactive sculptural installation of Paolo Pisani: a Sphinx, immobile in its enigmatic splendour, communicates with visitors through its eyes only. As sound inspire us to introspection, we are left in total darkness, alone with our dreams and nightmares. Introducing us to the Sphinx are two gatekeepers designed by Daniel Limatore that encourage us to think of future in positive.
 Palazzo Pisani, Campo S. Stefano, San Marco 2810
 Conservatorio Benedetto Marcello



VIVA ARTE VIVA
57. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE
 13 May - 26 November 2017
 GIARDINI | ARSENALE | VENEZIA

L'arte è viva: sono scomparsi i metodi tradizionali della produzione e della fruizione artistica; sono perite (sperano) le teorie estetiche analitiche, solipsistiche ed edonistiche. L'arte attuale non può essere intesa come mera rappresentazione o imitazione, sia di una realtà tout court, uno strumento d'indagine, sia del processo creativo sia delle differenti questioni inerenti l'arte e il mondo. Pertanto gli artisti non dovrebbero produrre feticci, ma opere che siano in grado di coinvolgere i fruitori in un'esperienza estetica che include anche la vita. Partendo da tali presupposti e tenendo conto delle poetiche che sostengono le ricerche dei 120 artisti invitati, Christine Macel presenta la sua *Viva Arte Viva*, senza distinzioni fra generi, forme, ambiti, media e discipline, partecipata, vissuta, esperita.

Art is alive: the traditional methods of production and artistic enjoyment have disappeared; the anachronistic aesthetic, solipsistic and hedonistic theories have perished (outdated). Contemporary art cannot be understood as mere representation or imitation: it is a reality tout court, an instrument of inquiry, both of the creative process and of the different questions pertaining to Humankind and the world. Therefore, the artists should not produce fetiches, but works that are capable of engaging the users in an aesthetic experience that also includes life. Starting from these assumptions and taking into account the poetics underlying the research of the 120 invited artists, Christine Macel presents *Viva Arte Viva*, without distinctions between genres, forms, fields, media and disciplines, participatory, lived, experienced.

- National Participations/3 AROUND TOWN**
- 34 Andorra Istituto S. Maria della Pietà, Castello 3701
 - 35 Angola Venice Art Space, Fondazione degli Incurabili, Dorsoduro 557
 - 36 Antigua e Barbuda Centro Culturale Don Oreste Artigianelli, Fondamenta Nani, Dorsoduro 947
 - 37 Repubblica Araba Sirilana Centro Culturale Don Oreste Artigianelli, Giudecca
 - 38 Repubblica di Armenia Collegio Armeno Moorat Raphael, Palazzo Zenobio, Dorsoduro 2596, Chiesa di Santa Caterina degli Armeni, Calle dei Armeni, San Marco 955/A
 - 39 Repubblica dell'Azerbaijan Palazzo Lezze, Campo Santo Stefano, San Marco 2949
 - 40 Repubblica di Belarus Palazzo Bolini-Sabellini, Castello 925
 - 41 Bolivia Scuola dei Laneri, Santa Croce 113/A
 - 42 Bosnia ed Erzegovina Istituto S. Maria della Pietà, Castello 3701
 - 43 Repubblica di Cipro Associazione Culturale Spazzi, Castello 3865
 - 44 Costa d'Avorio Palazzo Bolini-Sabellini, Dorsoduro 3593
 - 45 Cuba Palazzo Loredan, San Marco 2945
 - 46 Estonia Palazzo Magliero (2° piano), San Samuele, San Marco 3199
 - 47 Grenada Giudecca delle Zattere, Dorsoduro 417
 - 48 Guatemala Palazzo Bizzozzi-Capello, Cannaregio 4118
 - 49 Iran Palazzo Donà dalle Rose, Fondamenta Novè, Cannaregio 5038
 - 50 Iraq Palazzo Cavalli Franchetti (3° piano), San Marco 2847
 - 51 Islanda Spazio Funck, Giudecca 800/A
 - 52 Kiribati Palazzo Mora, Strada Nuova, Cannaregio 3859
 - 53 Lituania Scuola San Pasquale, San Francesco della Vigna, Castello 2785
 - 54 Granducato di Lussemburgo Calle della Chiesa, Corte del Duca Torza, San Marco 3052
 - 55 Mauritius Istituto S. Maria della Pietà, Castello 3701
 - 56 Mongolia Istituto S. Maria della Pietà, Castello 3701
 - 57 Montenegro Palazzo Magliero (1° piano), Rameo Magliero, San Marco 3078-3079/A
 - 58 Nigeria Scuola dei Trarico e Battolon, San Stae, Santa Croce 2059
 - 59 Portogallo Scuola di Musica, Calle della Chiesa
 - 60 Romania/2 New Gallery of the Romanian Cultural Institute, Institute for Music Research Palazzo Correr, Campo Santa Fosca, Cannaregio 2214
 - 61 Repubblica di San Marino Palazzo Morosini, Calle della Chiesa, San Polo 1807
Liceo d'Arte "Marco Polo", Palazzo Giustinian Recanat, Dorsoduro 1022
Centro Culturale "S. Maria della Pietà", Dorsoduro 947
Palazzo Rota Ivanovich, Castello 4221
 - 62 Repubblica di Seychelles Scuola di Musica, Calle della Chiesa, San Polo 1807
 - 63 Stati Uniti d'America/2 Fondamenta dei Frari, San Polo 2559/A
 - 64 Thailandia Palazzo Magliero (2° piano), Castello 1260, Castello
 - 65 Tunisia Via Garibaldi, ex checkpoint navale di accesso all'Arsenale, Santa Fosca, Arsenale
 - 66 Ucraina Calle Contarza, Cannaregio 1345/D
 - 67 Repubblica dello Zimbabwe Calle della Chiesa, Castello 3701

- Collateral Events AROUND TOWN**
- 87 A Bonsai of My Dream Works by Wang Cheng Pou 13 maggio/May-12 novembre/November Palazzo Mora, Castello 2785/A
 - 88 Alberto Biasi, Sara Campesan, Bruno Munari e altri amici di Verifica 6-1 28 luglio/July-6 ottobre/October Palazzo Mora, Castello 2785/A
Galleria di Piazza San Marco, 79/C
 - 89 Body and Soul Performance Art - Past and Present Palazzo Pisani, Campo Pisani, San Marco 2810
 - 90 Catalonia in Venice La Venezia che non si vede Cantieri Navali, Fondamenta Quinavalle, Castello 40
 - 91 Doing Time Museo di Storia, Ponte della Paglia (San Marco), Castello 4029
 - 92 Fernando Zobel Contrapuntos Fondaco Marcello, Calle del Traghetti o C'Garzani, San Marco 2415
 - 93 Future Generation Art Prize @ Venice 2017 13 maggio/May-12 novembre/November Palazzo Mora, Castello 2785/A
Riunione Commerciale Italiana, Accademia, Dorsoduro 875
 - 94 James Lee Byars The Golden Tower Campo San Vito, Dorsoduro
 - 95 Fabre Glass and Bones Sculptures 1977-2017 Abbia di San Gregorio, Dorsoduro 172
 - 96 Man as Bird Museo di Storia, Ponte della Paglia (San Marco), Castello 4029
 - 97 Man of Journeys 13 maggio/May-5 settembre/September Palazzo Mora, Castello 2785/A
Riunione Commerciale Italiana, Accademia, Cannaregio 6099
 - 98 Memory and Contemporaneity Museo di Storia, Ponte della Paglia (San Marco), Castello 4029
 - 99 The Hangulopo Distoleto One and One Makes Three Basilica di San Giorgio, Isola di San Giorgio Maggiore
 - 100 Modus 24 Focillon, San Marco, 5036 (ex Gazettini)

- 101 Philip Guston and The Poets 13 maggio/May-3 settembre/September Palazzo Mora, Castello 2785/A
Accademia di Venezia, Campo della Carità, Dorsoduro 1050
- 102 Pierre Huyghe Ryszard Wlasko, Louis Vuitton Venezia, Calle del Ridoletto, San Marco 1553
- 103 Elyse Winklars Event-Information-Image Palazzo Bolini, Castello 3647
- 104 Salon Suisse 13 maggio/May; 31 agosto/August-2 settembre/September; 19-21 ottobre/October; 23-25 novembre/November Palazzo Trevisan-dagli Ulivi, Campo San'Agostino, Dorsoduro 810
- 105 Samson Young Songs for Disaster Relief, Hong Kong in Venice Campo della Tana, Arsenale, Castello 2126
- 106 Scotland + Venice Present Rachel Macdonald's Spite Your Face Chiesa di Santa Caterina, Fondamenta di Santa Caterina Dorsoduro 4010/1059
- 107 Shirin Neshat The Home of My Eyes Museo di Storia, Ponte della Paglia (San Marco), Castello 4029
- 108 Stephen Chambers The Court of Redonda Campo San Vito, Dorsoduro
- 109 Wales in Venice James Richards Palazzo Mora, Castello 2785/A
- 110 Yesterday/Today/Tomorrow Traceability is Credibility Palazzo Mora, Castello 2785/A
Fondazione Longoni-Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Sala Borges