

**Comunicato Stampa**

**ANGEL ORENSANZ: A BURNING UNIVERSE**

**12 giugno-2 Novembre, 2003**

**INAUGURAZIONE 13 Giugno, ore 18.30**

**Palazzo Malipiero (piano terra, Canal Grande), S. Marco 3021, Venezia**

**(Fermata S. Samuele, vaporetto n. 82 di fronte Palazzo Grassi)**

**Orario 10-00-18.00, Chiuso il Lunedì (eccetto 16 giugno)**

Angel Orensanz è presente a Venezia con un ricco programma di manifestazioni, esposizioni, performances e happenings: dal 12 giugno al 30 novembre vi sarà una mostra personale "Burning Imageries" a Palazzo Malipiero, San Samuele, mentre dal 27 agosto al 5 ottobre parteciperà con una grande scultura in acciaio (*Omaggio a Luis Bunuel*) alla *6. Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni: OPEN2003*, l'esposizione che si effettua al Lido di Venezia quest'anno ha per titolo *Arte & Cinema*.

"The Itinerant Library" ed "Digital Diaries" sono, invece, visitabili al Futur Center di Telecom, mentre due sculture sono esposte all'aperto in campo San Samuele ed in campo San Maurizio.

Il programma delle attività è stato curato e realizzato da Arte Communications su iniziativa dell'International Artists' Museum e in contemporanea alla 50. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Negli ultimi tre decenni Orensanz ha sviluppato un corpus di opere tra i più personali e creativi passando dalla scultura al supporto cartaceo, dal video alla performance con incursioni nel mondo della fotografia. Orensanz, di origine spagnola, stabilitosi a New York ha sviluppato un pensiero artistico transnazionale e progetta tutti i lavori in un antico edificio, uno dei più affascinanti di Manhattan, ormai un riferimento ed un punto fermo nel panorama culturale della città, ma i progetti qui concepiti e pensati vengono poi realizzati in centri molto lontani. Il critico d'arte Carlo McCormick ha osservato che con quanto costruisce per le esposizioni, come è accaduto ad esempio a Berlino, Parigi, Tokio, Firenze, Central Park a New York, nella Piazza Rossa a Mosca, Buenos Aires, Barcellona o Dusseldorf, Orensanz intende creare un diverso contesto che contrasta con un ambiente permanente e definito, ricorrendo a strumenti temporali ed estetici per alterare non l'originale ma la percezione che se ne ha.

Orensanz porta nell'ambiente veneziano, già così saturo d'arte, un rapporto più stretto tra oggetto e gesto, concetto ed ambiente, ed un'ineguagliabile freschezza ed energia. E Venezia certo presta un contesto congeniale per questo tipo di operazione.

Sono state scritte più di dieci monografie sulle opere di Orensanz di cui citiamo solo alcuni tra i curatori: Pierre Restany, Thomas McEvilley, John Spike e Calvin Reed.

**Informazione**

Organizzazione  
ANGEL ORENSANZ FOUNDATION  
172 Norfolk St., New York, NY 1002, USA  
Tel. + 212 529-7194; Fax + 212 529-1864  
orenfound@aol.com  
<http://angelorensanz.com>  
<http://www.orensanzvenice.com>

Co-organizzazione  
Arte Communications Venezia Lido  
Tel. 041 5264546 Fax 041 2769056  
info@artecomunications.com  
<http://www.artecomunications.com>

