

**CONFERENCE DE PRESSE**

**MASUDA HIROMI**  
**"PLAY THE GLASS "con tenerezza"**  
**12 juin-2 novembre, 2003**

**Cloître S. Francesco della Vigna**  
**Castello 2786 Arsenale Venise**

**Arrêt de Vaporetto Arsenale bateau n. 1 ou arrêt Celestia bateau n. 41**  
**ou 52, 5 minutes à pied du Biennale Corderie, Arsenale**

**Organisé par Arte Communications, Venise**

**"PLAY THE GLASS con tenerezza"** de l'artiste Japonais **Masuda Hiromi** sera exposé du 12 juin jusqu'au 2 novembre au Cloître de S. Francesco della Vigna situé près de l'Arsenale de Venise. Cet événement coïncide avec le 50ème Biennale d'Arts Visuels de Venise.

Cet exposition présent un nouvel oeuvre crée exprès pour l'espace architectural suggestif de l'ancien Cloître de S. Francesco della Vigna à Venise. Comme Pierre Restany a souligné "C'est par le double sens du mot "jouer"- jouer un jeu/jouer un instrument- que Hiromi Masuda travail le verre depuis 1984. Ses oeuvres ressemblent aux partitions en trois dimensions que représentent des liens mélodiques du materiel. Les lire évoque un solfeggio alternatif de verre soufflé". Les bulles irrégulières de **"Play the Glass con tenerezza"** sont créés en soufflant la pâte fondue dans la même facon qu'on soufflerait un instrument de vent.

Masuda a visité Venise plusieurs fois à travers les années. Il aime son histoire, sa lumière, sa vie lagunaire naturelle. Il a travaillé avec les verriers de Murano. Venise est la ville "par excellence" dans laquelle la culture existentielle est moulée avec le jeu et l'artiste a trouvé le moment précis de la cristallisation. La liberté poétique survient un aspet fascinant de la *nature naturalisée*: la prolifération d'une flore en verre trouvée dans la vie marine qui a ses origines dans les rêves et qui mène à un autre rêve encore.

*"Eglise...quand j'ai entendu ce mot, j'ai pensé immédiatement à la mort comme thème. Un conflit entre deux nations; une dispute entre deux personnes; des accidents inattendus:les personnes qui vont inconsciemment vers leur mort. Maintenant le monde est devenu sombre. Tout ceci a commencé pour moi pendant les derniers 11 ans avec la mort de mon mari et puis en faisant face à la mort de trois personnes auxquelles j'étais très proches. Jouons un requiem avec le verre. Mais quand j'étais dans le jardin de l'église, il y avait de la lumière. Même si c'était un espace renfermé, il me semblait que j'aurai pu regarder au ciel et quelqu'un, entouré d'une lumière splendide, m'aurait souri gentillemeent.Le deuil pour un mort prématuré et l'agonie d'être laissé dans ce monde; les deux sont soulagés par ces sourires de gentillesse. Il y aura le moment où on comprendra que l'âme de la personne qui s'en est allée et l'âme de celle qui reste sont l'une à côté l'autre, et continueront à vivre ensemble. Ceux qui sont partis caressent les âmes de ceux qui restent. Continuez à vivre, continuez à brûler brillamment. Pourque nous puissions chanter des éloges aux vivantes avec le verre, touchez- le s'il vous plaît. Caressez-le".*

**INFORMATION**

Arte Communications – Venise

Tel. 041 5264546 Fax 041 2769056 – [info@artecomunications.com](mailto:info@artecomunications.com) - [www.artecomunications.com](http://www.artecomunications.com)



