



# LETTONIA

## 'URBAN DICE'

**APERTURA AL PUBBLICO: 10 settembre - 19 novembre 2006 - ORARIO: 10.00 - 18.30**

**SEDE: Riva S. Biagio, Castello 2145 (Arsenale), 30122 Venezia**

**COMMISSARIO:** Sergejs NIKIFOROVŠ

**COMMISSARIO AGGIUNTO:** Edgars TREIMANIS, Pāivi TIRKKONEN DE GRANDIS

**CURATORE:** Uģis SENBERGS (<http://www.senbergs.lv>)

**IN COLLABORAZIONE CON:** Zigmars JAUJA and Didzis JAUDZEMS

**ESPOSITORI:** Vējiem Līdzi Ltd (Jānis BRINKMANIS, Jānis MERCS, Indra MERCA, Kristiāns BREKTE, Jūta TĪRONA, Roberts RUBĪNS, Guntars DAGIS, Reinis BALODIS - [www.venezia2006.lv](http://www.venezia2006.lv))

**SUPPORTO TECNICO:** MG Arhitekti Ltd

**ORGANIZZAZIONE:** Associazione degli Architetti Lettoni (<http://www.architektura.lv>), Kristine BUDZE, Zanda REDBERGA

**PARTNER:** Arte Communications, Venezia

**CON IL SUPPORTO DI:** L'Ente di Stato Lettone per la Cultura (<http://www.kkf.lv>), Riga City Council (<http://www.riga.lv>), Jaunrigas attīstības uzņēmums ([www.andrejsala.lv](http://www.andrejsala.lv)).

### Urban Dice (Un dado urbano)

*Così preso dal lavoro da non poter riposare  
Il dado rotola, rotola e poi si ferma  
Un cinque, un due o a volte un sei  
E rifiata sino al prossimo tiro.*

Imants Ziedonis - Poeta

Un'abitazione a forma di dado, nella quale sia possibile adibire a più funzioni un piccolo spazio, trasformandolo.

L'abitazione è mobile e può essere collegata ai servizi e alle comunicazioni urbane in qualsiasi posto essa si trovi.



Queste abitazioni possono essere assemblate le une alle altre e formare così colonie di abitazioni a forma di dado. Le abitazioni si adattano a qualsiasi tipo di ambiente e stimolano le persone a creare un tipo di spazio abitativo non tradizionale.

### **La compatezza innanzitutto**

Possibilità d'uso versatile e multifunzionale e di trasformazione dei singoli spazi. Un utilizzo oculato delle risorse tramite l'occupazione del minimo spazio necessario, spazio che viene adattato a molteplici usi. Una concezione dell'economia delle risorse e degli spazi ridotti non come limitazione e restrizione alle proprie idee, ma come modalità di organizzazione del proprio spazio vitale, dove tutto è a portata di mano e, all'occorrenza, pronto ad essere modificato, attenuando la visione statica del bene immobile.

### **Indipendenza**

Un'abitazione, che, a seconda delle necessità e dei desideri, può essere cambiata di posto e trasformata con la sola forza dei muscoli di chi la abita. Ciò rappresenta un'occasione per creare un proprio e personale ambiente in qualunque luogo ci si trovi, senza lasciare un impatto indesiderato e permanente sull'architettura tradizionale del luogo.

### **Un codice aperto**

L'organizzazione autonoma di colonie di abitazioni a forma di dado negli ambienti e tempi ad esse disponibili e la possibilità di renderle adatte a specifiche necessità rendono la pianificazione architettonica ed ambientale alquanto simile alla programmazione di un codice aperto. L'idea di codice aperto in architettura cancella il confine che esiste tra chi programma l'ambiente e chi ne fruisce. L'architetto e il pianificatore ambientale danno vita a un codice primario, costruiscono un sistema di interazioni, che viene successivamente integrato dall'utente e con il quale egli comunica. Il ruolo sociale dell'architetto acquisisce nuovi tratti, offrendo un abbozzo di pianificazione, che spinge gli utenti ad agire e a mettere in atto un comportamento creativo e a sentirsi responsabili verso l'ambiente che occupano.

### **Un gioco**

L'organizzazione e la trasformazione dello spazio e dell'ambiente come gioco, spogliando questi processi della loro eccessiva seriosità e della loro carica di responsabilità. Gioia di vivere non senso di fatalità. Un ambiente di vita nella società postcapitalistica per persone che non mettono al primo posto nella loro vita né tassi di credito, né rispettabili curriculum vitae, né tantomeno regolari visite da psicologi con le loro lunghe liste di nevrosi.

L'abitazione a forma di dado ci offre, al posto di un incessante stress e logorio, leggerezza, al posto della stabilità, la mobilità, al posto di orari fissi di lavoro, tempo libero, al posto di un'osservazione passiva della realtà, la libera espressione delle proprie idee e un'attiva partecipazione anche nell'ambito della pianificazione dell'ambiente attorno a noi.

*Ugis Senbergs - Architetto*

### **INFORMAZIONI:**

#### **INFO POINT ARTE COMMUNICATIONS**

Riva S.Biagio; Castello, 2145; 30122 Venezia

Tel: +39. 041 5229446

pressooffice@artecommunications.com

arch@artecommunications.com

www.artecommunications.com

### **INFORMAZIONI SUL PROGETTO:**

Tel: 00371 2960726

Fax: 00371 7454049

netupi@ielociunpiemeties.lv

www.venezia2006.lv

