

Open XI

Esposizione Internazionale
di Sculture ed Installazioni

International Exhibition
of Sculptures and Installations

con l'adesione del Presidente della Repubblica



ARTE COMMUNICATIONS
T (39) 041 526 4546
F (39) 041 276 9056
info@artecomunications.com
presso@artecomunications.com
www.artecomunications.com



in collaborazione con /
in collaboration with



con il contributo /
with the contribution of



con il patrocinio di /
under the patronage of



si ringrazia /
special thanks to



COMUNICATO STAMPA

Conferenza stampa

27 agosto 2008 alle ore 14.00 / Hotel Des Bains

Cocktail leggero

27 agosto 2008 alle ore 16.00 / Blue Moon

Cocktail inaugurale (su invito)

27 agosto 2008 alle ore 19.00 / Isola di San Servolo
Concerto del gruppo "12 Steps to Funk" (funky & groove)

Apertura al pubblico

28 agosto – 28 settembre 2008, tutti i giorni, ingresso gratuito

Sede

Spazi all'aperto di Venezia Lido: Piazzale e Gran Viale S. M. Elisabetta,
Via Lepanto, Tempio Votivo, Lungomare G. Marconi,
Parco / Hall Hotel Des Bains, Blue Moon, Terrazza / Hall Hotel The Westin Excelsior,
Ristorante La Favorita
Isola di San Servolo

Sinergie e creatività. Intuiti artistico e contaminazione. L'undicesima edizione di OPEN, Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni si riscopre dal 27 agosto al 28 settembre 2008 con un panorama artistico ricco di suggestioni, inediti sviluppi espressivi e nuovi sodalizi collaborativi. Oltre quaranta opere tra sculture, interventi pittorici ed ambientali, installazioni video e sonore accolgono lo spettatore in un turbinio di sensazioni che spaziano dall'ironia al disgusto, dalla provocazione alla commozione, dalla raffinatezza all'eccesso. Un percorso nel mondo contraddittorio dell'arte contemporanea, dove la molteplicità dei linguaggi, dal digitale alla più tradizionale tecnica pittorica, si esprime con un gioco di armonie e contrappunti in un circuito all'aperto tra spazio, opera e fruitore. Sono questi i tre elementi vitali che si caricano di senso, interagendo l'un l'altro nella splendida cornice del Lido di Venezia vestito a festa per la Mostra del Cinema e, per la prima volta, presso l'Isola di San Servolo: affascinante luogo sia per la sua storia sia per la trasformazione subita in seguito ad un restauro voluto dalla Provincia di Venezia che ne ha dato nuovo splendore al fine di ricreare una piattaforma dedicata alla formazione, alla ricerca ed al dialogo fra culture diverse.

La mostra, ideata e curata da Paolo De Grandis, co-curata da Carlotta Scarpa e realizzata in collaborazione con il Comune di Venezia, Assessorato alla Produzione Culturale si avvale di interventi curatoriali consolidati, come quello con Chang Tsong-zung, Enrico Pedrini e Nevia Pizzul Capello fino alla nuova e prolifica collaborazione avviata con Anna Caterina Bellati che ha tracciato un percorso basato ampiamente sulla produzione italiana per risvegliare la sensibilità, lo stile e la forza creativa originaria di questo panorama espressivo nazionale da tempo sottovalutato. OPEN è inoltre patrocinata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero degli Affari Esteri, Regione del Veneto, Provincia di Venezia e Comune di Venezia unitamente alle Ambasciate dei paesi partecipanti.

Il percorso espositivo si snoda lungo i lavori di quarantatré artisti provenienti da tutto il mondo per costruire un pensiero geografico; non solo una soglia etnica e politica ma soprattutto un'idea. Uno spunto per poter parlare di viaggi ed attraversamenti, di forze e poteri. Uno spiraglio, per varcare insospettabili interazioni sociali e artistiche. Dalla Cina alla Francia, dall'Italia agli Stati Uniti, ogni partecipante della mostra si fa carico di rappresentare e ricoprire un ruolo in qualità di esponente del proprio paese d'origine. Una formula, quella di OPEN, consolidata e di successo che ha negli anni presentato più di trecento artisti da settanta paesi e per tale qualità è stata inoltre insignita della Targa d'Argento del Presidente della Repubblica.

Open XI

Esposizione Internazionale
di Sculture ed Installazioni

International Exhibition
of Sculptures and Installations

con l'adesione del Presidente della Repubblica



ARTE COMMUNICATIONS
T (39) 041 526 4546
F (39) 041 276 9056
info@artecomunications.com
pressooffice@artecomunications.com
www.artecomunications.com



in collaborazione con /
in collaboration with



con il contributo /
with the contribution of



con il patrocinio di /
under the patronage of



si ringrazia /
special thanks to



Il fine ultimo è quello di restituire una prova di sensibilità, una visione univoca e riflessa di quel che sta accadendo nel mondo. Così facendo, le opere esposte diventano l'emblema di tanti luoghi, aree con le quali e nelle quali confrontarsi quotidianamente.

OPEN è costruita come un percorso fluido e aperto, nel quale le opere non rappresentano dei punti di sosta, bensì esse stesse possibili percorsi per lo sguardo. Realizzate, quasi tutte, per questa occasione, le sculture, i video, le installazioni, i quadri e l'opera sonora sono spazi di riflessione nei quali l'arte rinnova la tensione verso l'infinito, sottraendosi alla forma e alla finitezza del senso. Così come il progetto ambientale curato da Gloria Vallese - da due anni attiva promotrice della giovane arte contemporanea ad OPEN - e realizzato dai sette artisti dell'esordiente gruppo C.R.E.A.M. alle prese con la rilettura della storia dell'Isola di San Servolo dimora di follia ed alienazione fino al XVIII secolo.

Un evento dunque dove le opere non diventano solamente "interventi all'aperto" ma bensì chance di dialogo. Scambi interculturali, sorprese, immaginazione. Artisti ironici e irriverenti che raccontano i nostri giorni attraverso tutte le forme d'arte. Dal monolitico busto di cemento e ghisa dell'acclamato artista inglese Marc Quinn, raffigurante il controverso "Darth Vader" di Guerre Stellari, fino agli autobiografici "Red Boys" dello *jongleur* asiatico Chen Wenling. Da vedere ancora lo scaramantico toro aureo di Christian Balzano, l'imponente scultura figurativa di Cyrille André, le declinazioni iperrealiste di Carole A. Feuerman fino alla maestria di Oliviero Rainaldi e la forza materica di Mauro Benatti. Al visitatore il compito di imbattersi in esse per poi rimanerne piacevolmente sedotto.

La mostra è accompagnata da un catalogo edito da Bellati Editore che raccoglie gli interventi critici ed istituzionali e le opere esposte. Disponibile presso l'infopoint Arte Communications al Lido in Piazzale Bucintoro ed a Venezia in Riva San Biagio, Castello 2145. Sarà inoltre realizzato un video della mostra a cura di Kyara van Ellinkhuizen.

Venezia Lido

CINA / Chen WenLing, Huang Zhiyang, Jiao Xingtao, Li Hui,

Liu Yonggang, Zhao Guanghui

CIPRO / Klitsa Antoniou

FINLANDIA / Marianna Uutinen

FRANCIA / André, Cyrille André, Tamara Landau,

Jean-Pierre Landau e Bruno Contensou, Pierre Poggi

GERMANIA / Rolf Bienentreu, Paul Elsner

GIAPPONE / Tsuchida Yasuhiko

GRAN BRETAGNA / Marc Quinn

ITALIA / Christian Balzano, Mauro Benatti, Damiano Casalini, Leonardo Chionna,

Domenico Di Genni, Paola Giordano, Vincenzo Musardo, Mario Paschetta,

Oliviero Rainaldi, Tobia Ravà, Giulio Serafini, Pier Toffoletti

PAESI BASSI / Hans Holtkamp e Peter Ter Maten

SPAGNA / Angel Orensanz

SVIZZERA / Mya Lurgo

USA / Carole A. Feuerman

Isola di San Servolo

C.R.E.A.M.: Giacomo Roccon, Barbara Taboni, Cristina Treppo, Giuseppe Vigolo,

Dania Zanotto (ITALIA) Martin-Emilian Balint (ROMANIA) Nebojša Despotović (SERBIA)

USA China Blue