

Carole A. Feuerman

Nell'ambito del progetto espositivo Within the exhibition project
From la Biennale di Venezia and Open to Rome.
International Perspectives.



Carole A. Feuerman

Nell'ambito del progetto espositivo **Within the exhibition project
From la Biennale di Venezia and Open to Rome.
International Perspectives**

**Roma, Galleria d'Arte Moderna
14.07 - 10.10 2021**

ROMA CAPITALE

Virginia Raggi
Sindaca

Lorenza Fruci
Assessora alla Crescita culturale

SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI

Maria Vittoria Marini Clarelli
Sovrintendente Capitolina ai Beni Culturali

Comunicazione e Relazioni Esterne
Isabella Toffoletti, *Responsabile*
Luca D'Orazio
Antonio Plescia
Giorgio Di Zenzo

Mostre e Attività Espositive e Culturali
Federica Pirani, *Responsabile*

Coordinamento Amministrativo
Sabrina Putzu
Paola Amici

Coordinamento Tecnico-Scientifico
Gloria Raimondi

Collaborazione all'allestimento
Monica Zelinotti
Roberta De Marco
Maria Cucchi
Simonetta De Cubellis

Galleria d'Arte Moderna

**Direzione Ville, Parchi Storici e Musei
Scientifici**
Giancarlo Babusci, *Direttore*

Servizio Musei di Arte Moderna e Contemporanea
Sergio Guarino, *Responsabile*
Coordinamento Attività della Galleria d'Arte Moderna
Federica Pirani

Attività espositive, Grandi eventi e Progetti Arte urbana
Claudio Crescentini

Collezioni, Prestiti e Valorizzazione
Arianna Angelelli
con Giovanna Curiale

Comunicazione e Promozione Servizi Culturali
Daniela Vasta

Pubblicazioni e Restauri
Cinzia Virno

Coordinamento Attività amministrativa
Cristina Cannelli

CRDAV Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive
Alessandra Cappella

Organizzatori

Mostra a cura di
Paolo De Grandis, Carlotta Scarpa

Nell'ambito del progetto espositivo
From La Biennale di Venezia and Open to Rome. International Perspectives.
A cura di Paolo De Grandis, Claudio Crescentini

Con il Patrocinio
dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America
in Italia

Organizzazione
PDG Arte Communications

Presidente
Paolo De Grandis

Direttore
Carlotta Scarpa

In partnership con
BEL - AIR FINE ART - CONTEMPORARY ART GALLERIES

Coordinamento generale
Linda Franco
Giulia Briccardi
Francesco Juris

Supporto per l'allestimento
Marta Zani
Lucilla Furfaro

Grafica
PDG Arte Communications GraphicLab



Con le opere di Carole A. Feuerman, per la prima volta a Roma alla Galleria d'Arte Moderna dal 14 luglio al 10 ottobre 2021, giunge alla nona tappa il progetto "From La Biennale di Venezia & Open to Rome. International Perspectives". L'iniziativa è promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali in collaborazione con PDG Arte Communications in partnership con Bel-Air Fine Art – Contemporary Art Galleries, a cura di Paolo De Grandis e Carlotta Scarpa. Con il patrocinio dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America in Italia. Servizi museali di Zètema Progetto Cultura.

Il progetto generale, attivato nel 2016 dalla Sovrintendenza Capitolina in collaborazione con PDG Arte Communications a cura di Paolo De Grandis e Claudio Crescentini, è dedicato alla presentazione negli spazi espositivi capitolini di alcune mostre/installazioni internazionali provenienti dall'Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia e da OPEN Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, collegato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, ricomposte e rimodellate site-specific appositamente per la capitale. Lo scopo è quello di fare convergere insieme le "prospettive" d'arte di due città che lavorano per far viaggiare le esperienze dell'arte internazionale sul territorio nazionale. Dalla città lagunare, appunto, alla capitale.

Carole A. Feuerman è riconosciuta a livello internazionale come uno dei massimi esponenti dell'arte scultorea americana e delle più rinomate scultrici iperrealiste di tutto il mondo con alle spalle una carriera di oltre cinque decenni. È "la regina del super-realismo", così definita dallo storico dell'arte John Spike. Crea opere di bronzo, resina e marmo a grandezza naturale e in miniatura ed è meglio conosciuta per i suoi pezzi figurativi di grandi dimensioni che ritraggono nuotatrici.

In occasione di questo nuovo appuntamento Carole A. Feuerman presenterà alcune sculture caratterizzate dalla sua più nota cifra stilistica in resina colorata e alcune opere più recenti in bronzo e foglia d'oro.

I soggetti cari all'artista e che hanno contraddistinto fin dagli anni '80 il suo percorso espressivo sono nuotatrici, bagnanti dall'afflato poetico colte nell'attimo di una quiete sospesa e poi ancora figure atletiche ritratte nell'atto di maggiore tensione fisica fino agli ultimi tributi ai grandi classici come "The Thinker", perfettamente messi in parallelo e confronto con la struttura architettonica dell'antico monastero settecentesco che attualmente ospita gli spazi espositivi della GAM.

Interprete dell'eccellenza del corpo femminile, Carole A. Feuerman evoca, attraverso un rinato candore, gli anni della sua infanzia passati a Long Island così come la sua fascinazione per l'acqua ed il nuoto. Le sue nuotatrici nella loro grazia e perfezione contemporanea mutuano dal passato la forza della bellezza e conservano la proporzione della grande scultura classica.

La tecnica di Carole A. Feuerman è caratterizzata da una perizia senza eguali. Dalla scelta del modello al primo calco in silicone procedendo con quello in gesso fino ad arrivare all'intervento creativo più minuzioso attraverso l'applicazione delle ciglia, gli interventi successivi sulle piccole rughe, le pieghe fino alle lentiggini e alle gocce d'acqua che scivolano sulla pelle. Un atto continuo che si rigenera ogni volta che l'opera viene esposta.

Le mie nuotatrici hanno una personalità e raccontano la loro storia che è poi di riflesso la mia, a volte autobiografica, a volte solo un racconto che deve essere narrato. Mentre il loro aspetto esteriore è spesso di bellezza e tranquillità, questi volti eleganti celano un significato più profondo di affermazione e liberazione."

Carole A. Feuerman

With the works of Carole A. Feuerman for the first time in Rome, at the Galleria d'Arte Moderna from 14 July to 10 October 2021, the project "From La Biennale di Venezia & Open to Rome. International Perspectives" reaches the ninth edition. The initiative is promoted by Roma Culture, Capitoline Superintendence for Cultural Heritage in collaboration with PDG Arte Communications in partnership with Bel-Air Fine Art - Contemporary Art Galleries, curated by Paolo De Grandis and Carlotta Scarpa. Under the patronage of the Embassy of the United States of America in Italy. Museum services by Zètema Progetto Cultura.

The general exhibition project, launched in 2016 by the Capitoline Superintendence in collaboration with PDG Arte Communications and curated by Paolo De Grandis and Claudio Crescentini, is dedicated to the presentation in the Capitoline exhibition spaces of a number of international exhibitions/installations from the International Art Exhibition - La Biennale di Venezia and from OPEN International Exhibition of Sculptures and Installations, linked to the Venice International Film Festival, recomposed and remodelled site-specifically for Rome. The aim is to bring together the art "perspectives" of two cities that work to make international art experiences travel across the national territory, from the lagoon city to the capital city.

Carole A. Feuerman is internationally recognised as one of the leading exponents of American sculpture and one of the most renowned hyperrealist sculptors in the world, with a career spanning more than four decades. She is "the queen of super-realism", as defined by art historian John Spike. She creates life-size and miniature works in bronze, resin and marble and is best known for her large-scale figurative pieces depicting female swimmers.

On the occasion of this new appointment Carole A. Feuerman will present some sculptures characterised by her best-known style in coloured resin and some more recent works in bronze and gold leaf.

The subjects that are dear to the artist and that have marked her expressive path since the 1980s are swimmers, bathers with a poetic inspiration captured in the moment of a suspended stillness and then again athletic figures portrayed in the act of greatest physical tension up to the latest tributes to the great classics such as "The Thinker", perfectly set in parallel and compared with the architectural structure of the ancient 18th century monastery that currently houses the Galleria d'Arte Moderna exhibition spaces.

An interpreter of the excellence of the female body, Carole A. Feuerman evokes, through a reborn candour, her childhood years on Long Island as well as her fascination with water and swimming. Her swimmers, in their contemporary grace and perfection, borrow the power of beauty from the past and preserve the proportion of great classical sculpture. Bibi on the Ball and Monumental Brooke with beach ball are empathic works of sensitive aesthetic immediacy that bring us closer and trigger a direct dialogue with their viewers.

In contrast, the burnished bronze works of renewed material vigour are distinguished by stylistic counterpoints provided by the use of gold leaf.

The technique of Carole A. Feuerman is characterised by unparalleled expertise. From the choice of the model to the first silicone mould, from the first plaster cast to the most meticulous creative intervention through the application of eyelashes, the successive interventions on small wrinkles, folds, freckles and drops of water sliding on the skin. A continuous act that regenerates itself every time the work is exhibited.

My swimmers have their own personalities and tell their own stories. Their stories are my stories, sometimes autobiographical and sometimes stories I just need to tell. While their outward appearance is often one of beauty and tranquility, these elegant faces mask a deeper meaning of heroism, triumph, and liberation.

Carole A. Feuerman



Nel 2014 ho creato "Yaima and the Ball", una scultura iperrealistica che parla tanto di atletismo e forza quanto di dipendenza. Nella vita reale Yaima era una giocatrice di pallavolo olimpico di Cuba. Dopo un brutto incidente e un intervento chirurgico alla spalla, l'ho fatta posare appoggiata alla palla con cui giocava. Sebbene sia ritratta inclinata, trionfa con presenza e dominio. È solida e muscolosa, domina lo spazio ma allo stesso tempo, nonostante questa immensa fiducia e forza si deve appoggiare alla palla e al piedistallo per darsi equilibrio e stabilità. Dobbiamo tutti trovare un sostegno prima o poi.

In 2014, I created "Yaima and the Ball", a hyperrealistic sculpture that is as much about athleticism and strength as it is about dependency. In real life, Yaima was an Olympic volleyball player from Cuba. After a bad accident and shoulder surgery, I had her pose leaning on the ball that she used to play with. Although she is portrayed leaning, she still stands tall, towering over the viewer with both presence and dominance. She is solid and muscular, commanding the space she resides in, and at the same time within this immense confidence and strength she displays, she must lean on the ball and pedestal to give herself balance and stability. We must all lean at one time or another.



Carole A. Feuerman è riconosciuta, insieme a Duane Hanson e John D'Andrea, come uno dei tre maggiori scultori iperrealisti americani che hanno iniziato il movimento negli anni Settanta.

La carriera di Feuerman si estende su quattro decenni e quattro continenti. Attraverso le sue sculture, crea manifestazioni visive delle storie che vuole raccontare, di forza, sopravvivenza ed equilibrio. Ha insegnato, tenuto conferenze e tenuto workshop al Metropolitan Museum of Art, al Solomon Guggenheim Museum, alla Columbia University e Grounds for Sculpture.

Nel 2011 ha fondato la Carole A. Feuerman Sculpture Foundation. Il suo lavoro è stato incluso in *An American Odyssey 1945-1980* con i più importanti artisti del secondo dopoguerra americano. Una mostra personale completa nel 2005 si è tenuta al QCC Art Museum/CUNY dal titolo *Resin to Bronze Topographies* con all'interno del catalogo saggi scritti dai critici John Yau e Donald Kuspit. A seguire l'installazione del suo lavoro a Grounds for Sculpture in New Jersey. Feuerman ha avuto retrospettive personali al museo El Paso Museum in Texas, all'Huan Tai Hu Museum della provincia di Jiangsu in Cina, al Clayarch Gimhae Museum, al Daejeon Museum e al Suwon Museum's in Corea. Nel 2009 espone la sua scultura Moran a Palazzo Strozzi a Firenze in una mostra intitolata *Art of Illusions, Masterpieces of Tromp L'oeil from Antiquity to the Present*.

Nel 2013, la sua scultura *The General's Daughter* è stata esposta alla National Portrait Gallery della Smithsonian Institution, Washington, DC. La sua scultura *Monumental Quanè* è stata esposta nel Frederik Meijer Sculpture Garden a Grand Rapids, Michigan.

Nel 2007, durante la Biennale di Venezia, Feuerman ha tenuto una mostra personale a Venezia dal titolo *By the Sea*, con la sua scultura monumentale *Survival of Serena* per la prima volta. È stata curata da John T. Spike. È stata riproposta nel 2017 alla sua mostra personale ai Giardini Marinaressa per Personal Structures - Open Borders, una delle tante mostre collaterali della Biennale di Venezia. Più tardi lo stesso anno la scultura, vince il primo premio alla Biennale di Pechino e viene esposta al Museo Nazionale Cinese. Nel 2017, *Survival of Serena* è stata scelta dal Dipartimento Parchi & Ricreazione della città di New York per la mostra a Soho, New York. Nel 2018, è stata esposta a Central Park per la celebrazione dei 50 anni di arte pubblica nei parchi di New York e di nuovo alla sua mostra personale in Sculpture Link a Knokke-Hoist, in Belgio.

Le sue sculture iconiche, *Catalina* e *The General's Daughter*, sono in viaggio in una mostra collettiva intitolata *50 Years of Hyperrealistic Sculpture*. La mostra è nata nel 2016 al Museo de Bellas Artes de Bilbao, Spagna, per poi viaggiare all'Academia de Bellas Artes di Madrid, al Marco Museo de Arte Contemporáneo di Monterrey, al Museo d'Arte Moderna danese, alla National Gallery of Art di Sidney, al Kunsthall Tübingen in Germania, all'Heydar Aliyev in Azerbaijan, ed è ora al National Chiang Kai-Shek Memorial Hall di Taipei, Taiwan. La scultura di Feuerman *The Golden Mean*, è di proprietà della città di Peekskill, N.Y. ed è installata nel Riverfront Green Park. Il suo monumentale *Double Diver*, a spirale 36 piedi nell'aria, è di proprietà della città di Sunnyvale, California.

La sua arte è inclusa nelle collezioni del Presidente e Senatore Hillary Rodham Clinton, della Frederic R. Weisman Art Foundation, del Dr. Henry Kissinger, della Michael Gorbaciov Art Foundation, della Malcolm Forbes Magazine Collection e dello State Hermitage in Russia. I premi selezionati da Feuerman includono il Best in Show alla Terza Biennale Internazionale d'Arte di Pechino, Pechino, CN, il premio Lorenzo De Magnifico 2001 per la Biennale Internazionale: Dell'Arte Contemporanea a Firenze, Italia, il Premio d'Onore nel 2002 per l'Ausstellungszentrum Heft a Huttenberg, Austria, e il Premio Medici assegnato dal Comune di Firenze.

Alcuni articoli da parte della critica sono inclusi in: "In the Swim: Carole A. Feuerman's Sculptures Stay in Shape", di John T. Spike, maggio 2005, Art & Antiques Magazine; "Hudson- Inspired Art, Popping Up All Over", di Susan Hodara, 2012, il New York Times; "In Trumps America, It's Hard To Be a Realist" di Michael Kramer, 2017, the Forward; e "How China Gave Sculpture's Queen of Hyperrealism Carole A. Feuerman One of her First Breaks", di Kavita Daswani, 2018, the South Morning Post.

Ci sono cinque monografie a colori sul suo lavoro, tra cui il suo ultimo catalogo raisonné di Scheidegger & Spiess. La sua prima scultura nuotatrice, *Catalina* è inclusa in *A History of Western Art*, pubblicata da Harry N. Abrams, e scritta da Anthony Mason e John T. Spike. È possibile vedere il suo lavoro in musei, così come in collezioni private e pubbliche in tutto il mondo. Feuerman è sposata con tre figli e cinque nipoti. Vive e lavora a New York City".

Stephen Foster, Ph.D., Storico dell'arte



Biography

Carole A. Feuerman (born 1945) is an American sculptor, artist, and author working in Hyperrealism. She is one of the three major artists credited with starting the movement in the late 1970s. She is the only woman to sculpt in this style. Her career is highlighted by iconic figurative works of swimmers and dancers. Feuerman utilizes a variety of media including resin, marble, and bronze. She has been included in exhibitions at the Smithsonian Institution's National Portrait Gallery; the State Hermitage Museum in St. Petersburg, Russia; the Venice Biennale; and Palazzo Strozzi in Florence, Italy, among others.

Growing up in New York, Feuerman was deterred from being an artist. She attended the School of Visual Arts in New York City to begin her career as an illustrator. Before her notable success, she went by the artist name Carole Jean, illustrating for The New York Times and created album covers for Alice Cooper and the Rolling Stones. During the 1970s she started experimenting with different types of media. Feuerman was hired by National Lampoon and created the sculpture "Nose to the Grindstone" that was used as the cover art of the November 1975 issue.

In 1981, Feuerman was chosen by a jury at the Heckscher Museum in Long Island where she proceeded to exhibit her works at Fordham University, and eventually was also chosen to participate in the Learning through Arts Program conducted by the Guggenheim Museum. At the Learning through Arts Program, she was amongst renowned artists such as Romare Bearden, Christo, Keith Haring, Paloma Picasso and Robert Rauschenberg. In 1989, Feuerman began to work her first big marketing campaign with Absolut Vodka. Since Sweden did not allow the advertising of alcohol, Absolut Vodka's marketing plan was to push advertising in other areas of the world. Feuerman created hyper-real life-sized figures within a glass display which were paraded in trucks on the streets of Los Angeles and Manhattan.

In 2008, Feuerman was commissioned by artist Seward Johnson and the Sculpture Foundation to create a one-of-a-kind painted bronze sculpture installation for the permanent collection of Grounds for Sculpture.

In May 2012, Feuerman unveiled her monumental sculpture Survival of Serena in painted bronze with New York City's Department of Parks and Recreation. Its resin sister debuted at the Venice Biennale in 2007. The new Survival of Serena was the first of a series of painted bronze sculptures by the artist designed specifically for outdoor placement. The bronze sculpture was installed in Petrosino Square through September before traveling to the Boca Raton Beach Resort in Florida. In 2012, Feuerman's Quan, a painted bronze sculpture of a woman balancing atop a ball of polished stainless steel, was featured at the Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park in Grand Rapids, Michigan as part of the group show Body Double: The Figure in Contemporary Sculpture.

A 16-foot (4.9 m) bronze diver entitled The Golden Mean at Riverfront Green Park with Hudson Valley Center for Contemporary Art in Peekskill, New York was unveiled in September 2012. A video documentary on the five-year creation of the work has been posted online. In 2013, The City of Peekskill announced the acquisition of the sculpture as a permanent monument to the town. A second diver was created for Feuerman's spring 2013 solo exhibition at Jim Kempner Fine Art also titled The Golden Mean, where it was on display in the outdoor sculpture garden through the summer and then moved to an 8-piece outdoor sculpture exhibition at Mana Contemporary in Jersey City. The monumental model used to create the bronze was installed in the 2013 Venice Biennale.

In May 2014, NetApp unveiled a new commission by Feuerman titled Double Diver, gifted to the City of Sunnyvale, California. The sculpture is 2½ tons of bronze and steel balancing on two 6-inch wrists. In 2015, Feuerman had solo exhibitions in Florence, Hong Kong, Frankfurt, Korea, New York, Miami, and Chicago. She was part of a group show Love at the Hudson Valley Center for Contemporary Art. Two of her sculptures, DurgaMa and Leda and the Swan, were included in the 2015 Venice Biennale at Palazzo Mora.

In the summer of 2018, Feuerman had an extensive solo exhibition in Knokke-Heist, Belgium, as part of the 25th Edition of Sculpture Link. The exhibition featured eleven of her outdoor public works including the sculpture entitled, The Midpoint.

Feuerman received the Charles D. Murphy Sculpture Award in 1981. In 1982, she received the Amelia Peabody Award for Sculpture. In 2016, Carole Feuerman received the Best in Show Award for her work Mona Lisa. The sculpture was also acquired for the permanent collection of the Huan Tai Hu Museum. Feuerman has also been awarded the Medici Award from the City of Florence at the Florence Biennale in 2005 and First Prize in the 2008 Olympic Fine Arts Exhibition in Beijing, as well as the Best in Show Prize from the Third International Beijing Art Biennale in 1994.

There are five full-color monographs written about her work: Carole Feuerman Sculpture, both editions published by Hudson Hills Press; La Scultura Incontra la Realtà, available in multiple languages; Swimmers, published by The Artist Book Foundation; and Fifty Years of Looking Good, published by Scheidegger and Spiess. Her first swimmer sculpture, 'Catalina', is included in A History of Western Art, published by Harry N. Abrams, and written by Anthony Mason and John T. Spike. You can see her work in museums, as well as private and public collections worldwide. Dubbed 'the reigning doyenne of super-realism' by art historian John T. Spike, Feuerman has solidified her place in art history.

Feuerman lives in New York City, and is the wife of Ronald Cohen, and the mother of Lauren Leahy, Sari Gibson, and Craig Feuerman. She has four grandchildren: Hannah Leahy, Sam Leahy, Isla Feuerman, and Kai Feuerman.



“Un pittore prende tre dimensioni e le converte in due. Io prendo tre dimensioni e le converto in quattro. E la dimensione additiva del tempo sospeso che voglio esplorare.”

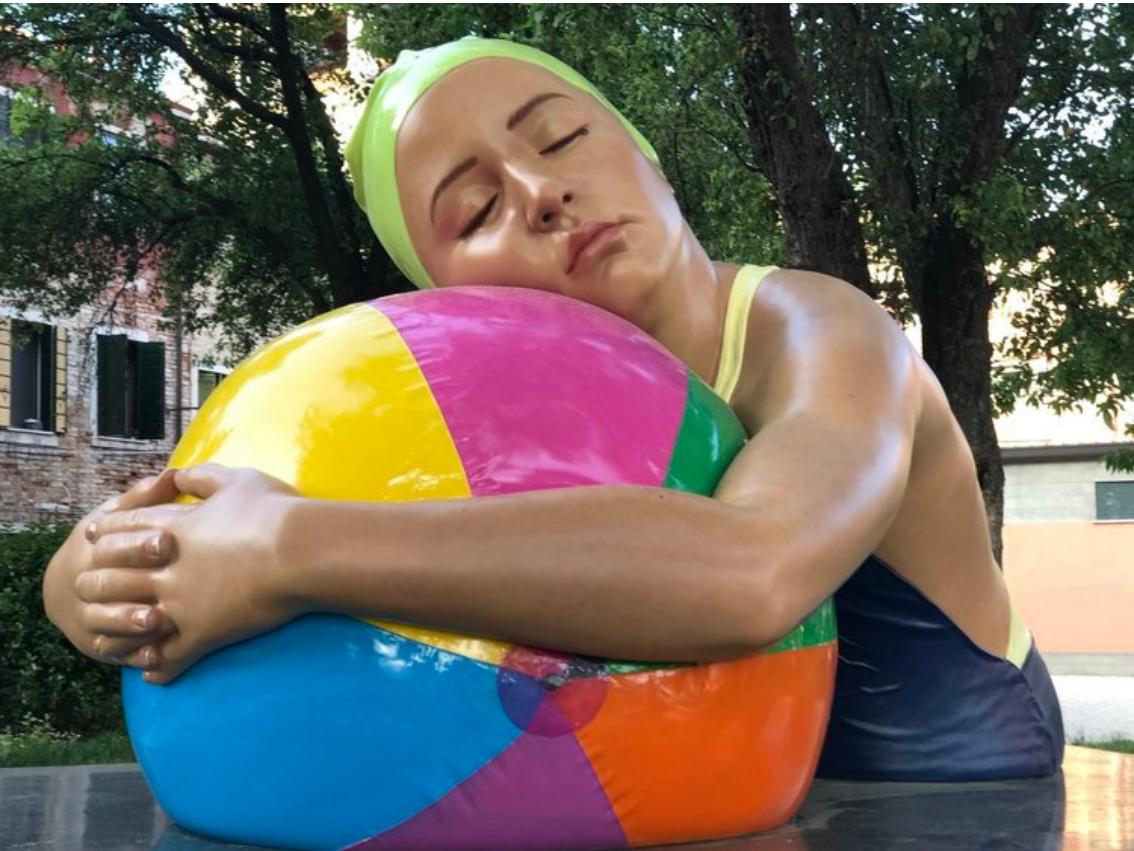
“A painter takes three dimensions and converts to two. I take three dimensions and convert to four. It is the added dimension of time suspended that I want to explore.”

Nel 2019 ho creato la mia versione di "The Thinker", una scultura contemplativa di un nuotatore che riposa in pace mentre contempla la vita, mentre guarda il Canal Grande a Venezia dal suo piedistallo ai Giardini della Marineressa. "Il Pensatore" può essere interpretato in tanti modi quante sono le persone che lo interpretano, ma la rappresentazione de "Il Pensatore" è davvero una rappresentazione dell'esistenza di ogni essere umano perché "Siamo tutti pensatori".

In 2019, I created my version of "The Thinker", a contemplative sculpture of a swimmer resting peacefully while contemplating life, as he looks at the Grande Canal in Venice from his pedestal in Giardini Marineressa. "The Thinker" can be interpreted in as many ways as there are people to interpret it, but the depiction of "The Thinker" is really a depiction of the existence of every human being because "We are all thinkers".



Nel 1988, mentre ero in spiaggia con i miei figli, ho visto la gioia nei loro volti quando giocavano con il pallone da spiaggia che avevo portato con me. La semplice gioia della vita mi ha portato a creare "Brooke with Beach Ball". È stato ispirato dal mio amore per la spiaggia e dal piacere delle cose semplici della vita, cose che desideriamo per i nostri figli. Ricorda, vivi sempre il momento.



In 1988, while at the beach with my children, I saw the joy in their faces when they played with the beachball I brought along for them. The simple joy in life led me to create "Brooke with Beachball". It was inspired by my love of the beach and the enjoyment of the simple things in life, things that we want for our children. Remember, always live in the moment.





Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale

muROMA
museo comunale



**"Strength" and
"Fire & Harmony"
in the Terrazza del Pincio**









For Info on the Project:
From la Biennale di Venezia and Open
to Rome. International Perspectives

PDG Arte Communications
www.artecommunications.com



info@artecommunications.com
Ph: +39 041 5264546

For Contact & Sales:
BEL-AIR FINE ART - CONTEMPORARY ART
GALLERIES
www.belairfineart.com



Francesco Juris
Venice@belairfineart.com
Ph: +39 349 430 24 29